



in cattedra

Concorsi Scuola

QUESITI A RISPOSTA APERTA MUSICA

**CLASSI DI CONCORSO
A29 - A30 - A53**

Quesiti a risposta aperta
per la preparazione ai concorsi a cattedra

**EDIZIONI
SIMONE®**
dal 1968

Gruppo Editoriale **Simone**

Copyright © 2020 Simone s.r.l.
Via F. Caracciolo, n. 11
80122 Napoli
www.simone.it

Tutti i diritti riservati
È vietata la riproduzione anche parziale e con
qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione
scritta dell'editore.

Ottobre 2020
526/19B • Quesiti a risposta aperta - Musica.

Questo volume è stato stampato presso:
MultiMedia
V.le Ferrovie dello Stato Zona Asi - Giugliano (NA)



Per tenerti informato sul concorso visita:

- la nostra pagina dedicata ai concorsi nella scuola www.concorsiattedra.it e il blog Simoneconcorsi.it
- la nostra pagina Facebook (www.facebook.com/SimoneConcorsi)
- il gruppo Facebook *Concorsi a cattedre - Edizioni Simone*

La pubblicazione di questo volume, pur curato con scrupolosa attenzione dagli Autori e dalla redazione, non comporta alcuna assunzione di responsabilità da parte degli stessi e della Casa editrice per eventuali errori, incongruenze o difformità dai contenuti delle prove effettivamente somministrate in sede di concorso.

Tuttavia per continuare a migliorare la qualità delle sue pubblicazioni e renderle sempre più mirate alle esigenze dei vari lettori, la Edizioni Simone sarà lieta di ricevere segnalazioni o osservazioni all'indirizzo info@simone.it.

PREMESSA

Il presente manuale è pensato per la preparazione ai concorsi a cattedra in cui sono presenti prove a quiz ed è relativo ai programmi delle classi di concorso **A29** (*Musica nella scuola secondaria di II grado*), **A30** (*Musica nella scuola secondaria di I grado*), **A53** (*Storia della musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado*).

Il testo, che si rifà ai contenuti del programma concorsuale, propone una raccolta di 170 quesiti a risposta aperta, molti dei quali assimilabili a dei veri e propri temi svolti, che abbracciano gli argomenti più ricorrenti in sede di concorso.

Per completare la preparazione si consiglia il manuale disciplinare **Musica – Classi di concorso A29–A30–A53**.

Indice

1	Quali sono i tratti essenziali della pedagogia musicale?	Pag.	5
2	Quali sono i tratti essenziali della musicologia?	»	6
3	Il candidato descriva i caratteri salienti della musica popolare e ne illustri la rilevanza pedagogica	»	7
4	Secondo le indicazioni curriculari, quali sono le due dimensioni dell'apprendimento musicale?	»	9
5	Quali sono gli obiettivi dell'insegnamento della musica nella scuola del primo ciclo?	»	10
6	Di cosa necessita un suono per essere trasmesso e recepito dall'orecchio umano?	»	11
7	Cosa ci permette di distinguere fra il timbro di uno strumento e quello di un altro?	»	12
8	Qual è il significato del termine neuma?	»	13
9	Di quali elementi si dovrebbe tenere conto nella progettazione di un curriculum musicale?	»	14
10	Quale può essere l'apporto della musica nell'apprendimento delle altre discipline?	»	16
11	Quale forma musicale si intende con il termine concerto?	»	17
12	A quale tipo di strumento musicale può essere paragonata la voce umana?	»	18
13	In quante categorie si distinguono, per estensione, le voci umane?	»	19
14	Che cosa si intende per intervallo?	»	20
15	Come possono essere catalogati gli strumenti secondo la classificazione Hornbostel-Sachs?	»	21
16	Quali possono essere i suggerimenti per la progettazione di una didattica musicale inclusiva in presenza di alunni con bisogni educativi speciali?	»	22
17	Quali pratiche di educazione musicale identifica l'espressione Metodo Gordon?	»	24
18	Quali sono i caratteri della musica rap?	»	25
19	Quali sono le metodologie e le fasi della ricerca etnomusicologica?	»	26
20	Qual è la caratteristica della didattica di Carl Orff?	»	27
21	Su cosa è basato il metodo Kodály?	»	29
22	Cosa s'intende col termine «ascolto creativo»?	»	30
23	Cosa indica il termine intavolatura?	»	31
24	Quando e dove si costituì l'Accademia d'Arcadia?	»	32
25	A quale velocità un suono percorre lo spazio da un corpo vibrante al nostro orecchio?	»	33

26	Da cosa dipendono altezza e intensità del suono?	Pag.	34
27	Che tipo di strumento era l'aulòs?	»	35
28	A quale epoca risale il primo sistema di notazione nella storia della musica occidentale?	»	36
29	Per quale motivo il cantus planus, che si sviluppò nelle chiese cristiane d'Oriente e d'Occidente, aveva questo nome?.....	»	37
30	Quali stili caratterizzavano il canto liturgico?	»	38
31	In che modo papa Gregorio Magno riorganizzò la musica sacra?	»	39
32	Cosa s'intende per sinalefe?	»	40
33	Cos'era il teatro religioso?	»	41
34	Cosa caratterizza il linguaggio musicale?.....	»	42
35	Quale modello ricalcano i sei Concerti brandeburghesi di Bach? Quali sono, in particolare, le caratteristiche dei concerti n. 1 e 2?.....	»	43
36	Qual è il tema dell'opera «Le nozze di figaro»?.....	»	44
37	Qual è l'obiettivo dell'ascolto di una composizione musicale nel progetto curricolare della scuola secondaria di primo grado?.....	»	45
38	In quale film è citata la battuta, attribuita a Louis Armstrong, «quando non sai cos'è allora è jazz!»? Quando nasce questo genere musicale?	»	46
39	Il candidato descriva i legami tra la città di Chicago e la musica jazz.....	»	47
40	Quale dovrebbe essere l'obiettivo di un drum circle?.....	»	48
41	Quali strumenti didattici possono essere usati per l'insegnamento della musica ad alunni ipovedenti, in particolare, per quelli albinici?	»	49
42	A cosa è legato, essenzialmente, il nome del compositore Ennio Morricone?	»	50
43	Quali elementi inducono a dare al brano di Fabrizio De Andrè «Il pescatore» una lettura in chiave cristiana?.....	»	51
44	Cosa contraddistingue la musica della cantautrice statunitense Joan Baez?	»	52
45	In quale periodo fu attivo il leggendario gruppo inglese dei Beatles?.....	»	53
46	Cosa si usa per indicare il prolungamento della durata di una nota?.....	»	55
47	Quanti pedali ha un pianoforte? Qual è la loro funzione?	»	56
48	Cosa s'intende per strumento traspositore?	»	57
49	A quale omonima fiaba è ispirata «La gatta Cenerentola», opera teatrale in tre atti, scritta e musicata da Roberto De Simone nel 1976?.....	»	58
50	Il candidato indichi il numero di chiavi esistenti in musica. Indichi, poi, alcuni strumenti che leggono nella chiave di sol e su quale rigo è posto il fa nella chiave di fa	»	60
51	Dove si trova in una chiesa antica il punto di maggior risonanza? Perché?	»	61
52	Qual è il carattere distintivo della produzione strumentale di Vivaldi?.....	»	62
53	Dove nacque l'opera buffa? Quali sono i suoi tratti essenziali?.....	»	63

54	Cosa sono i Carmina Burana? A quale epoca risalgono?	Pag. 64
55	Quale genere musicale popolareggiante era particolarmente in voga a Firenze nel XV e nel XVI secolo? Quali erano le sue caratteristiche?..... »	65
56	Cosa si intende per «Querelle des Bouffons»?..... »	66
57	A cosa è legata, principalmente, l'opera di Haydn? Perché?	» 67
58	Qual è l'ultima composizione di Mozart? Da chi fu completata?..... »	68
59	Quali periodo storico abbraccia il classicismo? Quali sono le sue peculiarità?	» 69
60	Perché si dice che la Terza Sinfonia di Beethoven appartiene più alla sfera della politica che a quella musicale?	» 70
61	In cosa si distingue la Sesta Sinfonia in fa maggiore op. 68 di Beethoven dalle altre opere dell'autore, in particolare, dalla Quinta?..... »	71
62	Chi scrisse «Fidelio»? A quale genere si ispirò l'autore?..... »	72
63	Il candidato parli di Robert Schumann e della sua lotta contro il male che lo afflisse per tutta la vita. Descriva, inoltre, in maniera sintetica, le caratteristiche della Fantasia sinfonica per grande orchestra	» 73
64	Com'è chiamata e quali sono i tratti salienti dell'ultima Sinfonia composta da Schubert?	» 75
65	Quando e dove fu rappresentata per la prima volta «Lucia di Lammermoor»? Qual è la particolarità della scrittura originale?	» 76
66	Qual è la trama dell'Elisir d'amore?	» 77
67	Il candidato descriva in maniera sintetica le caratteristiche della Sinfonia n. 1 in Re maggiore D 82 di Schubert	» 78
68	Il candidato illustri il pensiero e la pratica pedagogica di Shiniki Suzuki... »	79
69	Qual è la funzione della musica in un film?	» 81
70	Il candidato esprima il suo pensiero sulla funzione della musica..... »	83
71	Chi era Arrigo Boito, il librettista di Otello e di Falstaff?	» 85
72	Chi è Violetta, la protagonista della Traviata?	» 86
73	Chi è Minnie, la protagonista de La fanciulla del West?	» 87
74	Con quale opera si può sancire l'atto di nascita del Verismo in musica? Perché..... »	88
75	Di quali parti si compone la tetralogia wagneriana intitolata L'Anello del Nibelungo? Come si chiama lo strumento inventato dal compositore tedesco e utilizzato in alcune sue opere?	» 89
76	Chi erano i musicisti che facevano parte del cosiddetto «Gruppo dei Cinque»? Quale celebre opera di un componente del gruppo fu orchestrata nel 1922 da Maurice Ravel?	» 90
77	Con quale argomentazione per anni Johannes Brahms è stato contrapposto a Wagner?	» 91
78	Qual è la più celebre sinfonia di Johannes Brahms? Com'è strutturata? ... »	92

79	A chi dedicò Čajkovskij il suo Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra? Quali sono le caratteristiche dell'opera? Come morì l'autore?	Pag. 93
80	In quale genere si distinse Francesco Paolo Tosti?.....	» 94
81	Il candidato tracci, in maniera sintetica, il profilo del grande violinista Niccolò Paganini.	» 95
82	Chi fu il compositore della Sinfonia detta Dal nuovo mondo?	» 96
83	Gustav Mahler svolse con successo un altro mestiere, oltre quello di compositore. Quale?	» 97
84	Di quale movimento viene ritenuto capostipite Claude Debussy?	» 98
85	Quali sono le caratteristiche della dodecafonia?	» 99
86	In che misura la decisione di emigrare negli USA influì sulla musica di Stravinskij?	» 100
87	Quali sono le principali opere di George Gershwin?	» 101
88	I primi esperimenti di musica elettronica furono condotti quasi contemporaneamente negli studi di fonologia di due città. Quali? Quale artista, fondatore della musica elettronica, ha composto un lavoro per percussioni e carillon?	» 102
89	Chi coniò il termine «micropolifonia», riferito alla propria musica?	» 103
90	Cos'è il «pianoforte preparato»? Da chi fu inventato?.....	» 104
91	Cos'è la musica minimalista? Chi sono i due compositori appartenenti a questa corrente che frequentarono assieme la celebre Juilliard School di New York?	» 105
92	In quale epoca nasce lo spiritual?	» 106
93	Qual è lo strumento che, fin dall'inizio, accompagna il blues?	» 107
94	Quando nacque il ragtime? Chi è stato il suo maggiore esponente?	» 108
95	Il candidato tracci un breve profilo di Bessie Smith, giovane donna afro-americana che, negli anni Venti del Novecento, ottenne un incredibile successo, affermandosi come «la più grande cantante di blues»	» 109
96	In quale importante orchestra di New York, nel 1924, Louis Armstrong stravolge i canoni corali, aprendo la via al jazz solistico?.....	» 110
97	Chi portò al successo il brano Strange Fruit? Per quale motivo, in alcuni Paesi, la canzone fu censurata?.....	» 111
98	Cos'è lo scat?	» 112
99	Il candidato illustri, in maniera sintetica, il cd. «decennio dello swing» e tracci un breve profilo di Benny Goodman.	» 113
100	Quale brano, del 1945, può essere considerato il manifesto del be-bop? Perché?	» 114
101	Chi era Dizzy Gillespie?	» 115

102	Chi era Thelonious Monk?	Pag. 116
103	Il candidato delinea, in maniera sintetica, i tratti del genere musicale creato alla fine degli anni Quaranta del Novecento da Miles Davis e Gil Evans per contrastare il be-bop	» 117
104	In che anno fu registrato e quali sono i tratti essenziali di Kind of Blue, il manifesto del jazz modale e forse il più importante album di tutta la storia del jazz?	» 118
105	Per quale motivo Chet Baker è stato considerato un «artista maledetto»?	» 119
106	Cosa si intende quando si parla di musica come linguaggio?	» 120
107	A quali funzioni dovrebbe rispondere lo studio della musica?	» 121
108	Da cosa sono costituite le tassonomie?	» 123
109	Cosa si intende per Tassonomia di Guilford?	» 124
110	Cosa sono i prerequisiti musicali?	» 126
111	Quali sono i fenomeni di riflessione del suono?	» 128
112	Quali sono le caratteristiche fisiche del suono?	» 129
113	Cosa determina i fenomeni dell'oscillazione simpatica e della interferenza?	» 130
114	Il candidato dia una definizione di orchestra e ne descriva l'evoluzione storica	» 131
115	Il candidato descriva le caratteristiche dei concerti brandeburghesi nn. 3, 4 e 5	» 133
116	Il candidato illustri la struttura della Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Beethoven	» 134
117	Il candidato descriva la struttura della Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 di Robert Schumann	» 135
118	Il candidato descriva la struttura dell'opera di Modest Musorgskij Quadri di una esposizione	» 136
119	Il candidato descriva le caratteristiche del Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23 di Pëtr Il'ič Čajkovskij e del «Preludio del pomeriggio di un fauno» di Claude Debussy	» 138
120	Il candidato indichi gli avvenimenti e gli autori che hanno influenzato le opere Verdiane e, con riferimento alla «Traviata», ne descriva i temi trattati	» 139
121	Il candidato descriva il metodo di educazione musicale Yamaha	» 141
122	Cosa prevede il «codice» di Luigi Veronesi?	» 143
123	Cosa prevede la solmizzazione o sistema del do mobile?	» 144
124	Qual è la funzione della musica come disciplina scolastica?	» 145
125	Quali competenze trasversali è in grado di promuovere l'insegnamento della musica?	» 146
126	Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della notazione musicale scritta?	» 147

127 Secondo le linee guida nazionali nel primo ciclo di istruzione, relativamente all'insegnamento della musica, quali sono i traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado? Quali gli obiettivi di apprendimento?.....	Pag. 149
128 Secondo le linee guida nazionali nel primo ciclo di istruzione, relativamente all'insegnamento della musica, quali sono gli obiettivi di apprendimento al termine, rispettivamente, della classe terza e quinta della scuola primaria?.....	» 151
129 Quali erano le caratteristiche della musica nelle civiltà mesopotamiche e in Egitto?.....	» 152
130 Il candidato definisca la teoria musicale indiana	» 153
131 Quali forme canore si svilupparono nell'antica Roma?	» 154
132 Cosa s'intende per canto antifonico?	» 155
133 Cosa distingueva i modi plagali dai modi autentici?	» 156
134 Quali erano le caratteristiche melodiche del canto gregoriano?	» 157
135 Cosa s'intende per recitativo drammatico?.....	» 158
136 Chi erano i trovatori, i trovieri e i Minnesanger?.....	» 159
137 Dove affonda le sue radici la musica folklorica?	» 160
138 Esistono testimonianze di musica per riti propiziatori?	» 161
139 Quali sono i tratti essenziali della musica popolare italiana?	» 162
140 Il candidato tracci, a grandi linee, un panorama del repertorio musicale regionale italiano	» 163
141 Che cos'è la polifonia?	» 165
142 Cos'è un mottetto?.....	» 166
143 Cos'è un madrigale?.....	» 167
144 Cosa caratterizzò l'arte polifonica fiamminga?.....	» 169
145 Cosa caratterizzò la scuola polifonica romana?.....	» 170
146 Quali erano le forme dell'oratorio?.....	» 172
147 Il candidato fornisca una definizione di danza. Citi, inoltre, le sue forme più antiche e più diffuse	» 173
148 Cosa era La musikè téchne greca?	» 175
149 Quale fu l'atteggiamento del Cristianesimo nei confronti della danza?.....	» 176
150 In che epoca compaiono i primi codici manoscritti sull'arte della danza? In quale secolo le danze diventano più complesse?	» 177
151 Quale caratteristica connota il balletto del XIX secolo?	» 178
152 Chi era Isadora Duncan?.....	» 179
153 Cosa s'intende per cinetografia Laban?.....	» 180
154 Chi erano Martha Graham e Merce Cunningham?.....	» 181

155	Quali sono le origini del musical? Qual è stata la stagione di maggior successo di questo genere?.....	Pag. 182
156	Il candidato illustri brevemente il concetto di didattica inclusiva	» 184
157	Cosa s'intende per discalculia? Quali sono i sintomi?	» 185
158	Cos'è un podcast?	» 186
159	Il candidato discuta dei media come ambienti del sapere.....	» 187
160	In relazione all'apprendimento per outdoor training, il candidato illustri come programmerebbe una visita guidata	» 189
161	Cosa si intende per ambiente di apprendimento?.....	» 191
162	Cosa s'intende per laboratorio, in ambito didattico?	» 192
163	Quali sono le prescrizioni del d.P.R. 89/2010 circa il percorso del liceo musicale e coreutico?	» 193
164	Quali sono i nomi delle scale greche?.....	» 194
165	Cosa produce il suono nel corno, e negli ottoni in genere? In cosa si differenziano un bocchino da corno e uno da tromba?	» 195
166	Quale strumento inventò Edgar Willems per l'educazione musicale dei bambini?.....	» 196
167	Quanti tipi di fonazione non pneumatici esistono?	» 197
168	Perché l'affermazione: "la croma esprime la metà della durata della semiminima, quindi di un ottavo dell'intero, oppure di 2/16", è sbagliata?.....	» 198
169	Cosa s'intende per sound design?	» 199
170	Qual è la trama de «L'Opera da tre soldi» di Bertolt Brecht? Chi ne compose le musiche?.....	» 200

COPYRIGHT © SIMONE